

العدد ٥٢٢ - ٥٦ يونية ١٩٦٦ - المجلد ٣٠

# سمر

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

تحياتنا بالحرية والسلام  
مع كل مؤيد زمني \*



خلة لأختها:  
كل سنة دانت  
طبيقة!

لينا





# الأطفال

اشغال ابره

بشج يونج

الواسعة الزينة بالتمثيل الرخاميه  
تحويت الى ملاعب لهم ..

وقيمة الاشتراك السنوى الذى  
يدفعه الطفل للمركز هو ٢٠ فرنس  
فقط ويمكنه بعد دفع قيمة هذا  
الاشتراك استلام بطاقة العضوية  
الخاصة به .. وممارسة ما يحبه  
من ألعاب كرة القدم .. كرة السلة ..  
تنس الطاولة .. الكرة الطائرة ..  
الجمباز .. المصارعة .. السباحة ..  
بالإضافة الى الاشتراك فى الرحلات  
التي ينظمها المركز للأطفال ..

والمركز استقبل حتى الآن ١٧٥٠  
طفلا اقل من ١٥ سنة ... وظهر  
من بينهم اشبال ممتازون فى الألعاب  
المختلفة ، وتنظم مباريات بين اطفال  
المركز وتوزع الجوائز على الفائزين.  
ويقول السيد كامل سليم المشرف  
العالم على مركز الشباب عابدين ..

# الصيف



## فى مركز شباب عابدين

موسم الامتحانات .. وبدا  
انتهى فصل الاجازات والراحة من  
تعبه المذاكرة وازدحامها ..

ومع مطلع كل صيف تستقبل مراكز  
الشباب فى القاهرة وشواحيها الاف  
الاطفال وتهيئ لهم الفرصة لقضاء  
وقت فراغهم فيما ينفع ويفيد ..  
انك تستطيع داخل هذه المراكز ان  
تعلم ريكاتك المفضلة .. وهواياتك  
فى الموسيقى والتمثيل والصحافة  
والفنون التشكيلية مثل النحت  
والرسم .. وستردد على مكتبة عامرة  
بالكتب المسلية وتشاهد العروض  
السينمائية ..

ومركز شباب عابدين القيم على  
مساحة واسعة من الحدائق .. وتضم  
حمام سباحة للأطفال .. وهو حمام  
كاف معرما على الشعب ارياده فى  
المهود البائدة .. كذلك الاستراحات



- ١- أيت
- ٢- قتل
- ٣- كيف
- ٤- أكل
- ٥- ممت
- ٦- مسأ
- ٧- مسأفا





- تصوري نسيث أروح للكوافير !!!

## حكايات من حياة المرحول

### النبي القائد

كان (محمد) قائدا حريا يرسم الخطط وينفذها .. ويتقدم الصفوف يتلقى بصدرة سهام أعدائه .. ويحمل بسيفه عليهم سبيل الحق وفي معركة « أحد » عندما انتقل بعض المسلمين بالفنالم وكانت الهزيمة لجيش المسلمين .. صمد النبي ونفر حوله لهجوم كبير شنه عليهم الكفار وظل النبي يقاتل حتى جرح ..

وفي معركة الخندق عندما حاصر المشركون المدينة .. وفرد النبي المدة خندق حولها لحمايتها من جانبها غير الحصن .. لم يجلس في المدينة حتى يأتيه من يقول ان العمل قد تم .. رغم انه كان يستطيع ذلك .. ولكنه كان وسط الذين يعملون، يعمل التراب والحجارة وينشد :

انا النبي لا كسل  
كان (محمد) يعرف ان القتل لا يد ان يكون وسط جنوده .. وسط شعبه فلا عجب ان استطاع بهذا الارتباط ان يفود الفئة القليلة المؤمنة لتتحرر على الكثرة البالية الظلمة ..

### ( النبي السياسي )

يذكر لنا التاريخ القديم والحديث بعض المعاهدات والاتفاقيات التي عقدت بين الدول أو القادة وفرت وجه التاريخ

ومن هذه المعاهدات .. صلح « الحديبية » الذي عقد بين النبي وبين قريش والذي سمحت بمسح فريش للمسلمين في المدينة بالحج الى مكة .. وقد وافقهم النبي على ان يلحق المسلمون الى مكة دون سلاح .. ووافق ايضا على ان يرد الى قريش من تركها من أهل مكنونهم للمدينة .. وكذلك وافق على ان يوقع الاتفاق باسم « محمد بن عبد الله » .. لان قريشا رفضت ان تعترف به كرسول .. وقد اعتبر بعض الصحابة ومنهم عمر ان هذه هزيمة للمسلمين .. ولكن النبي كانت له نظرة أبعد .. فلم يكن هذا التنازل يساوي شيئا بجانب اعتراف قريش بالمسلمين كدولة .. وما كان يعني لعاب المسلمين الى مكة لحج بيت الله تحت سمع وبصر قريش وبموافقتها .. وما يسبب هذا من رفع السروح المعنوية للمسلمين وتأكيد انتميتهم الجديد ..

### ( النبي الانساني )

كانت هذه اول معركة خاضتها المسلمون ضد الروم .. واضطر المسلمون الى الانسحاب واصيبوا بخسائر فادحة واستشهد منهم نفر غير قليل وعندما علم النبي باستشهاد (جعفر بن أبي طالب) ذهب الى بيته على الفور وطلب من زوجة جعفر ان تحضر اولاد الشهيد فلما اتت بهم أحس بحضرتهم وطرقت الدموع ..

لم يسأل النبي عن الخسائر التي لحقت بالجيش او عن اسباب الهزيمة .. وسبب الانسحاب .. فببدا ان يسأل عن الاطفال الذين فقدوا ابائهم فكان يعرف اكثر من غيره مدى مآل اليتيم وفقد الوالدين من ألم ..



ان المركز يوجب بكل طفل بتقديم للاشتراك فيه .. وان الاطفال يتم تقسيمهم حسب العمر .. فالاطفال من ٦ : ١٢ سنة يتم تقسيمهم الى مجموعتين الاولى من ٦ : ٩ سنوات والثانية من ٩ : ١٢ سنة وبطليق عليهم الاشبال او الزهراء .. ثم الفتيان والفتيات وتراوح اعمارهم من ١٢ : ١٥ سنة ولكل مجموعة قائد يشرف على نشاطها وتوجيهها وملاعب خاصة بها ..

وهناك تقليد جميل يقوم به المركز كل شهر .. يدعو جميع الاطفال المشتركين فيه للاحتفال بعيد الميلاد لواليد كل شهر وتوزع عليهم الحلوى والجوائز في جو أخوي مع ندوة أسرهم لشاهدة هذا الاحتفال ..

### فاروق اباطة

فولي بول



### صورة الغلاف

عرايس المولد  
بريشة الفنان : البشي



# تنابلة العبيان





ذهب الناس يشكون للسلطان من  
من القسولين الكسالى ، وكانت حيلة  
اللبؤة الى الطام محاولة لخراجهم  
من مخبئهم

سيناريو دريوس

مجازي





# عمدة الحج

للطبيب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميرکت

رسم : هبة عناية

ملخص ما نشر :

ذهب (محسن) إلى المدرسة وفي صدره عواطف جياشة تغمره بالسعادة والتقى بصديقه (عباس) فسأله عن سبب تأخره ولم يقتنع برد « عباس » بآبائه جاء في المصنف ..

- الحصة السابعة .. الخسر  
النهار ! ..  
فلم يجب « محسن » .. لا ضغطت  
السعادة على صدره مرة أخرى ، فود  
لو يستطيع الانطلاق أو الطيران أو  
الوثوب أو الكلام ! ..  
- يا تسرى الدود على مين ؟!  
« الشيخ على » يختار الاسم من  
الفتر فنام .. يلرب ما ينلدي  
اسمي النهارده .. أنا ما حضرتش  
موضوع ..  
لم يجبه « محسن » على ذلك ،  
ولكنه فجأة قال :  
« عباس » الحياة جميلة !  
فنظر إليه « عباس » متعجباً ،  
ولكن « محسن » استمر غير مبال  
به ..  
- تعرف يا « عباس » أباي هي  
السعادة التي نسمع عنها ؟  
إن كنت تجد صحيح قول أبيي  
السعادة ؟ ..

فلذات دهشة « عباس » غير أنه  
التمى بأن أجاب :  
- طيب وأيه التي تجري ؟  
فصكت « محسن » في الحال ووقع  
في حيرة وارتباك ، وذهب منهجته  
ولم يجد ما يقوله رداً على سؤال  
صديقه ..  
وطال سكوته إلى أن أحس أن  
« عباس » ينظر إليه في دهشة ،  
فتصلحك فجأة واتجه إلى صديقه  
بفهم أنه أراد الزواج ..  
وجعل يثرثر ويضحك ، محاولاً  
تغيير الموقف ، يتكلم في كل موضوع  
بسرعة ، وينتقل من مناسبة إلى  
مناسبة بغير مناسبة ، لكنه يرد  
مجرد الكلام .. مجرد القلق بنفسه  
في الثرثرة .. حتى يخلف عن عواطفه  
الحقيقية .. والتفت إليه « عباس »  
فجأة ، وقد شعر بظلمته المصيبة  
طريقة كلامه التدفق المتحصص ، فسأله  
فأجاب :  
- « محسن » ! .. مالك  
النهارده ؟ ..  
فنظر إليه الفتى نظرة استطلاع  
وخوف .. وقد أحمر وجهه ، ثم قال  
منردداً :  
- ولا حاجة ..  
وفي الحال حول مجرى الحديث إلى  
موضوع آخر عادي ، ولكن في هنيهة  
الزمنية اجتهد أن يتكلم بصوت هادئ  
معتدل .. صوته المعتدل ..  
وهكذا أخذ الاثنان يتحدثان لحظة  
في الدرس والذاكرة وحصل اليوم ،  
إلى أن صاح « عباس » فجأة متذكراً :  
- الله ! .. انتباهه اتشأ شغوى  
عربي فأكبر ؟ ..  
فسأله « محسن » بلهجة آليّة :  
- في حصة ؟ ..  
وكان في تلك الأثناء قد ترك فكره  
يسبح إلى أفق بعيد  
فاجاب « عباس » غير شاعر بلهو  
« محسن » عنه :



فردد « عباس » دهشاً :  
- السعادة ؟ ! .. أنا عارضة ! ..  
فقال له « محسن » بقوة :  
- ما تعرفش أمي تكون سعيدة ؟  
ففكر « عباس » لحظة ثم قال :  
- يوم ما اتجج في الكفاة !  
فظهر على وجه « محسن » شوه  
من خيبة الأمل والقلق  
وقال من بين أسنانه لصديقه  
« عباس » :  
أنت مغفل ! ..  
وهنا نرى جرس الدخول إلى  
الفصول ، فانطلقا إلى الطابور بنفس  
« محسن » رغبة في أن يتحدث في  
هذا الموضوع نهائياً بأطمعنا « عباس »  
فقد عجب لرد « محسن » الأخير ،  
وود لو يعلم منه لماذا هو مغفل ! ..  
وأخذ التلاميذ مقاعدتهم في الفصل.  
وكان « عباس » يطحن فوق  
تخته خلف « محسن » ، فلم يلقى  
صبراً على الانتظار وأخذ يهزئ  
« محسن » لماذا هو مغفل ؟ .. ولكن  
« محسن » أشار إليه بالسكوت ،  
واقتل في جلسته يستقبل الدرس  
بشر ونشاط زاكدين على المعتاد ،  
وسرعة بديهة في الإجابة عن الأسئلة ،  
وفي فهم الفاضل منها ، وتحمس اليوم  
وقوة عجب لها الدرس وسر بها ..  
جاءت فسحة الظهر واجتمع  
« محسن » و « عباس » بجوار  
الجدار تحت السلم الكبير ، وأراد  
« محسن » أن يلقى شعره إلى الفزل ،  
وأخضر معه خصباً « ديوان هيللا »  
التي يجبه ، ولكن طبة الفصل منذ

أتمسان عصر الفضاء  
على صفحتي ٢٨ ، ٢٩





.. يا « محسن » انتخب موضوعا ،  
 ثم تكلم فيه ! ..  
 فوقف الفتى حائرا مترددا .. انه  
 لم يحضر موضوعا ما .. وليس في  
 ذهنه السعة شيء .  
 وطل وفوفه وتردده ، وقال المدرس  
 بلهجة الهادئة ..  
 اكتب رأس الموضوع على السبورة ،  
 ثم قمه الى نقط كالمعاد ! ..  
 فقال « محسن » في نفسه « انا  
 عرّف ايه الموضوع ؟ »  
 وفجأة خطر له خاطر احمر وجهه  
 له ، وطرده من فكره في الحال ، لكنه  
 لم يلبث ان عاد اليه ، ولا يدري أي  
 قوة كانت تدفعه اليه ، ولعل شعوره  
 القوى السعة افنعه بأنه لا يستطيع  
 الكلام الان بانسحاب او لثة ، الا في  
 هذا الموضوع ، وتناول في الحال  
 « الحب » وكتب بحركة اندفاع  
 عنيفة :  
 « رأس الموضوع : الحب » ..  
 ما كانت تظهر هذه الكلمة على  
 السبورة ، حتى هاج الفصل وماج ،  
 ودهش المدرس من انقلاب الفصل  
 امله ، ولم يمر بعد سببه ، فشد  
 بقلعه فوق منضدة طالبا السكوت  
 وهو يصيح بهم :  
 - خير ايه ؟ .. خير ايه ؟ ..  
 وراي انظروهم متجهة نحو السبورة ،  
 فالتفت اليها هو الآخر ، وراى كلمة  
 « الحب » فلم يتمالك نفسه ان صرخ  
 مستكبرا :  
 - الله ! الله ! .. ما شاء الله !  
 .. امش انجر اقدم مطك .. بلاش  
 قلة حياء ومسخرة ! ..  
 وبهت « محسن » قليلا ، لانه لم  
 يعتد هذه المعاملة من مدرسه ، فوقف  
 مرتبكا حائرا لكنه لم يفقد تلك الثقة  
 والقوة

انتظر الاحد القادم

.. « عيسى » ! .. وظيفتنا بكرة  
 ح تكون التجميع عما في قلب الامة كلها .  
 فاعلم ! .. يا سلام ! .. لو تعرفوا  
 قيمة القدرة على التجميع عما في  
 النفس .. التجميع عما في القلوب ! ..  
 وفكر قليلا ، ثم قال وقد لمت  
 عيناه بفكرة اخرى :  
 - فاكترن الحكمة التي في كتاب  
 المحفوظات « الرواياض » فليسه  
 ولسانه .. الامة كذلك لها قلب  
 هدى ، ولسان يعبر القوى المادية  
 التي فيها .. المال وحسنه مش  
 حاجة ..  
 واخذ يفيض في الكلام بتفسيق  
 وتحمس حول هذا المعنى ..  
 ثم الجرس ودخل التلاميذ حصى  
 بعبد الظهر . وجلسات الحصة  
 السادسة ، وقد اشتد شوق المحسن  
 الى الخروج ، وظهر « الشيخ علي »  
 بلحيته الكثة وهيته الوقور ، فقام  
 له التلاميذ احتراماً ثم جلسوا  
 بجلوسه . واخذ يجيب نظرهم في  
 الحاضرين ، ثم فتح دفتره وعيناه  
 جعل الطلبة الصغار يتبادلون النظرات  
 فيمن سينادي اسمه ، ليلقي على  
 السبورة ارتجالاً موضوعاً تشابهاً  
 يختاره بنفسه ، وارتجف بعضهم  
 من كراهي الحصة ، وتطلعت انفسهم  
 والمدرس يصعد نظره ويهبطه في عمود  
 الاسماء امله .. كل يخشى ان يسمع  
 اسمه .  
 واخيرا نطق المدرس فلما الاسم :  
 « محسن » ! ..  
 واذا هو ينظر الى « محسن » ويأمره  
 قائلاً  
 - يا « محسن » اصعد على  
 السبورة .  
 فاطمأن التلاميذ وسرّوا بهمساً  
 الاختيار ولم يتردد « محسن » بل  
 نهض في الحال وذهب الى السبورة !  
 وعنده قال له المدرس امرأ :

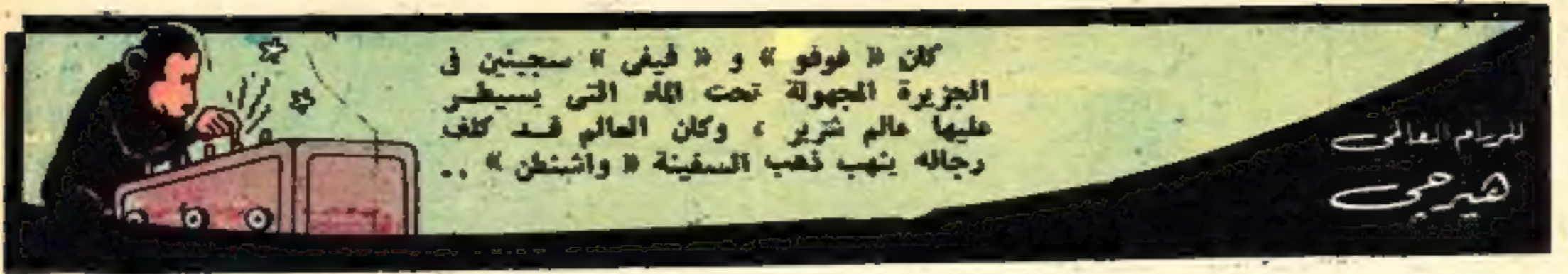
الحصة الرابعة ، اشتغل فكرهم  
 بمسألة اختيار القسم الذي سيلتحقون  
 به بعد الكفاءة . وقد انثر تلك المسألة  
 مبكراً عن ميعادها عادة ، مدرس  
 الرياضة اليوم في حصة الجير ، لذلك  
 ما كاد التلاميذ يرون « محسن »  
 و « عيسى » في موقف المناظرة ، حتى  
 طرخوا على « محسن » السؤال  
 الآتي :  
 - انت رايح تختار أي قسم :  
 الادبي او العلمي ؟ ..  
 فما تردد « محسن » في ان قال :  
 - الادبي طبعاً ! ..  
 ولكن « عيسى » تردد قليلاً :  
 - انا احب القسم الادبي ، لكن  
 والذي عاوزني اكون طبيب  
 فحظيه « محسن » بقوة تحسوه  
 وقال :  
 - اسمع كلام نفسك انت وميلك .  
 ثم اخذ يتكلم قائلاً :  
 - « عيسى » انت لازم تدخل ادبي  
 زبي .. لازم ادخلك ادبي زبي ..  
 وقنا افترض احد الحاضرين من  
 التلاميذ قائلاً :  
 - وايه مستقبل القسم الادبي ؟ ..  
 فالتفت « محسن » اليه بشدة  
 وقال :  
 - قصعد من جهة المال والثروة !  
 .. انا ما يهمنيش المال والثروة ! ..  
 فسأله آخر مستظلاً :  
 - امال ايه التي يهتك ؟ ..  
 فاشار « محسن » الى نفسه ،  
 والى « عيسى » ، وقال في تفاخر  
 الشباب وغلواته :  
 بكرة احنا انا نكون لسان الامة  
 الناطق ! ..  
 ونظر الى « عيسى » كأنما يريد  
 تشجيعاً وتأكيذاً . واراد ان يستمر ،  
 ولكن خطر له عبارة اضاع لها وجهه  
 .. عبارة تعتبر لثله ولن في مثل سنة  
 ومعلومته وحيا ، فاندفع قائلاً :



# فوخو و ذيفى و خستق فى جزيرة تحت الماء







هل ننجو الشقيان ؟ انظر الأمل القادم



سهمير

يقدمها  
عبد النور خليل

# والإسلام

سيناريو : روبرت أنورفر  
إخراج : ريمون نجيب

- ١٣ -



وعلى منوشاء الهجوم ، وملاّت الجوصرفات  
التار المتومشين التي اعتادوا أن يوقعوا  
بها الرعي في نفوس أعدائهم ...

بما هذا التار معسكر مبيت قلعة ، ونفخوا في  
القرون التي يستعملونها كنفير للحرب ..  
ورفعوا أعلامهم ، وانذفع فرسانهم تجاه المعسكر

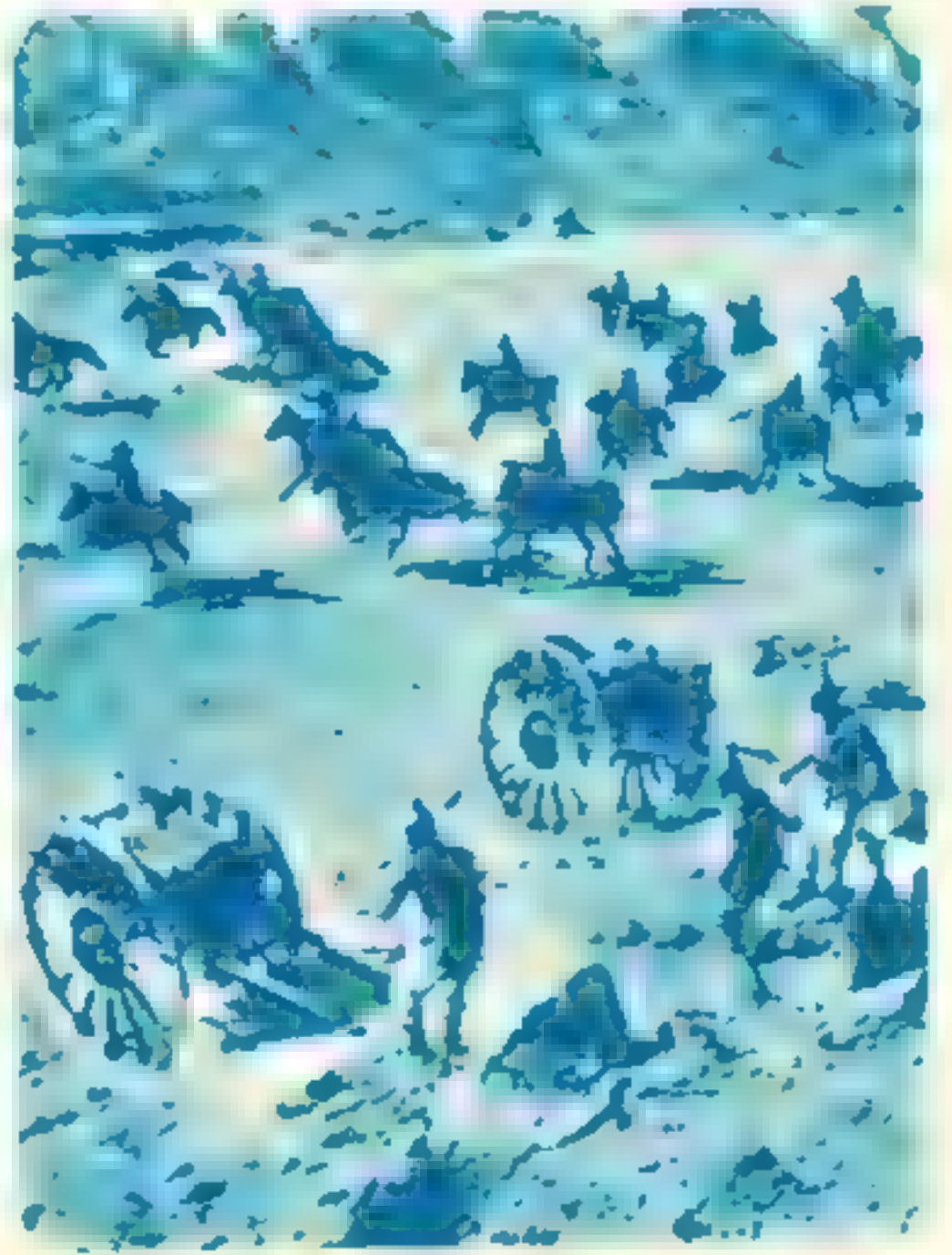


وعلى ربيعة عالية ، كان المصريون يتحصنون  
وراء العجلات التي تدربوا على استخدامها  
وترشوا حتى يزداد فرسان التار اقتراباً منهم

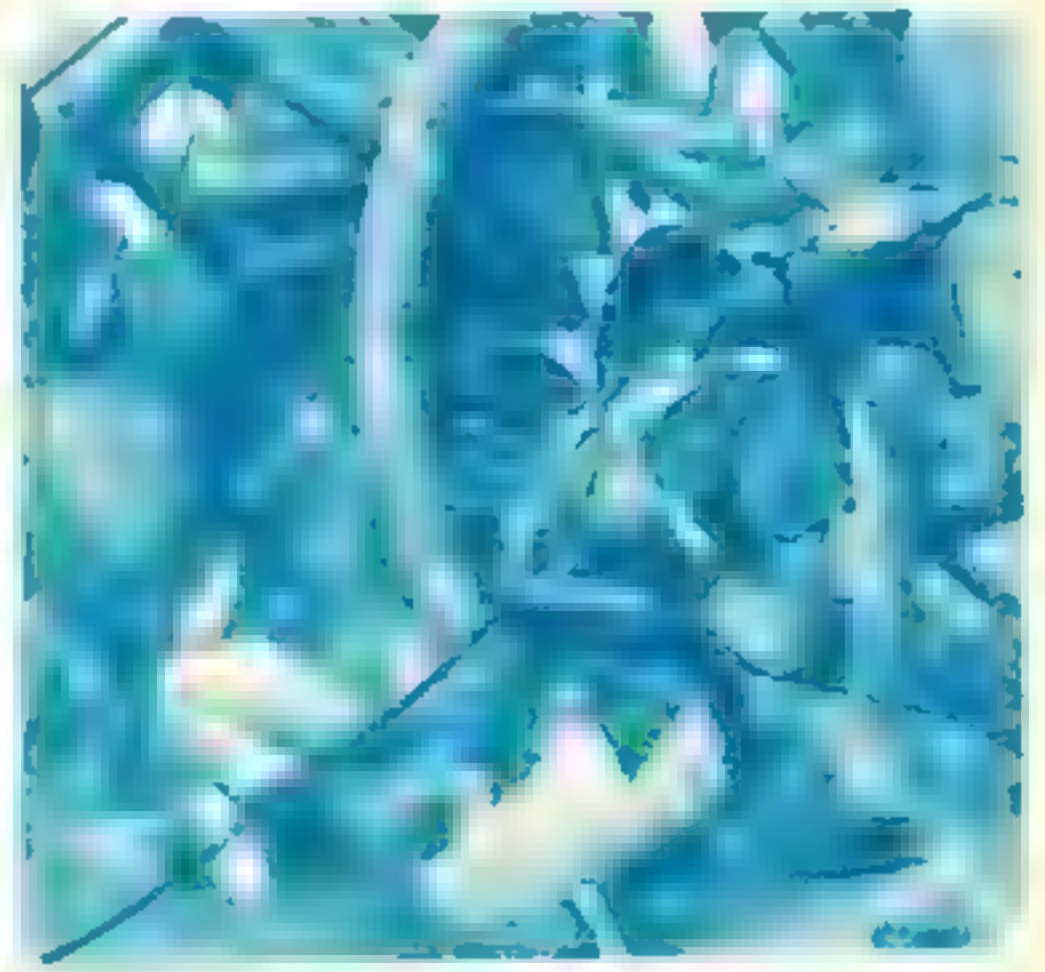
واستحث فرسانهم الجياد لتسابق الريح  
وهم يستعملون الإلتحام بالمصريين ..  
وأثاروا حولهم عواصف الرمال ...



ملخص ما نشر .  
 نجحت بيوت « الشيخ سلامة » وصبار  
 الطعان « قطر » و « جهاد » فوه تعود  
 العرب في المعركة ضد السار . وكانت حطة  
 « قطر » ان يبدأ بالهجوم فسكر في « عين  
 حالوت » في انتظار « السار » ..



ودفع الجنود المصريون العجلات لتربط فوق  
 الجيار التي تسابق الريح .. فاركبهم ومبعلت  
 بعض الفرسان يسقطون أو يغيثون أجهالهم



كان قطر قد رسم خريطته على أنه  
 يراجع مشاقه أعام التشار الحس العسكري  
 حتى يعتقد التشار أنهم قد انصروا ...



ولحق الجنود المصريون المتجمعان بعربياتهم  
 التي أخذت على فرسان التشار وتحصنوا وراءها  
 وراهموا بطرون الأعداء سيلاً من الصوام القاتلة



وأصبح المصريون الطرية للتشار .. وفي هذه اللحظة  
 هاجمهم ببرس بفرسانه ، فاضطروا إلى الاندفاع إلى  
 الأمام ، فلاح بهم مشاة المصريين وفرسانهم .  
 انظر وصرع العام

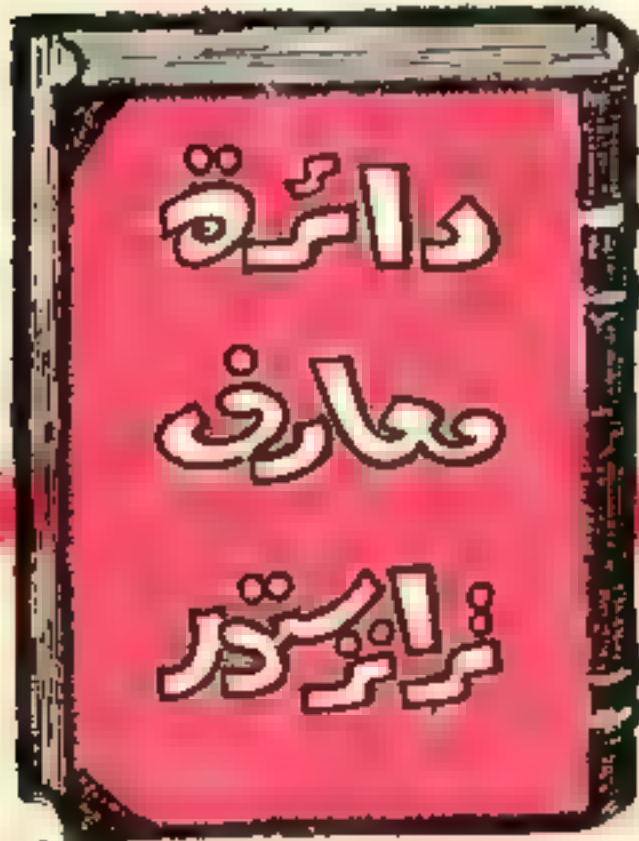


وانما عليها ان تتحرك بنشاط لتعوض  
القرونا الضائعة التي نلقتها، وانطلقت  
اوربا الى البحر ، تكونت بعثات  
استكشاف كثيرة ، على اثرها اكتشف  
رأس الرجاء الصالح واكتشف امريكا  
الطلاح « فاسكو دي جاما » استعان  
بالملاحين المسرّب في بعثاته  
الاستكشافية ، وحين وصل الى رأس  
الرجاء الصالح توقف حائرا لا يرى  
اين يقوده الطريق وسألها تقسيم  
الملاحون العرب ليرشدوه الى جزر  
الهند الشرقية .

ومن طريق هذين الاكتشافين  
« امريكا ورأس الرجاء » استطاعت  
اوربا ان تكتز الثروات وتتمكن من  
بناء صناعاتها وتقوم من التسبب  
الطويل  
وفي الاسطورة ايقل الفارس الاميرة  
وتزوجها ..

وفي تاريخ اوربا ايقل الفارس  
العريس الاميرة وبعد ان ايقلها نام ،  
واليوم يقوم الفارس من النوم ليظن  
انه ايقل اوربا بواسطة شجرة صخر  
عجيب .. اسمه البوصلة

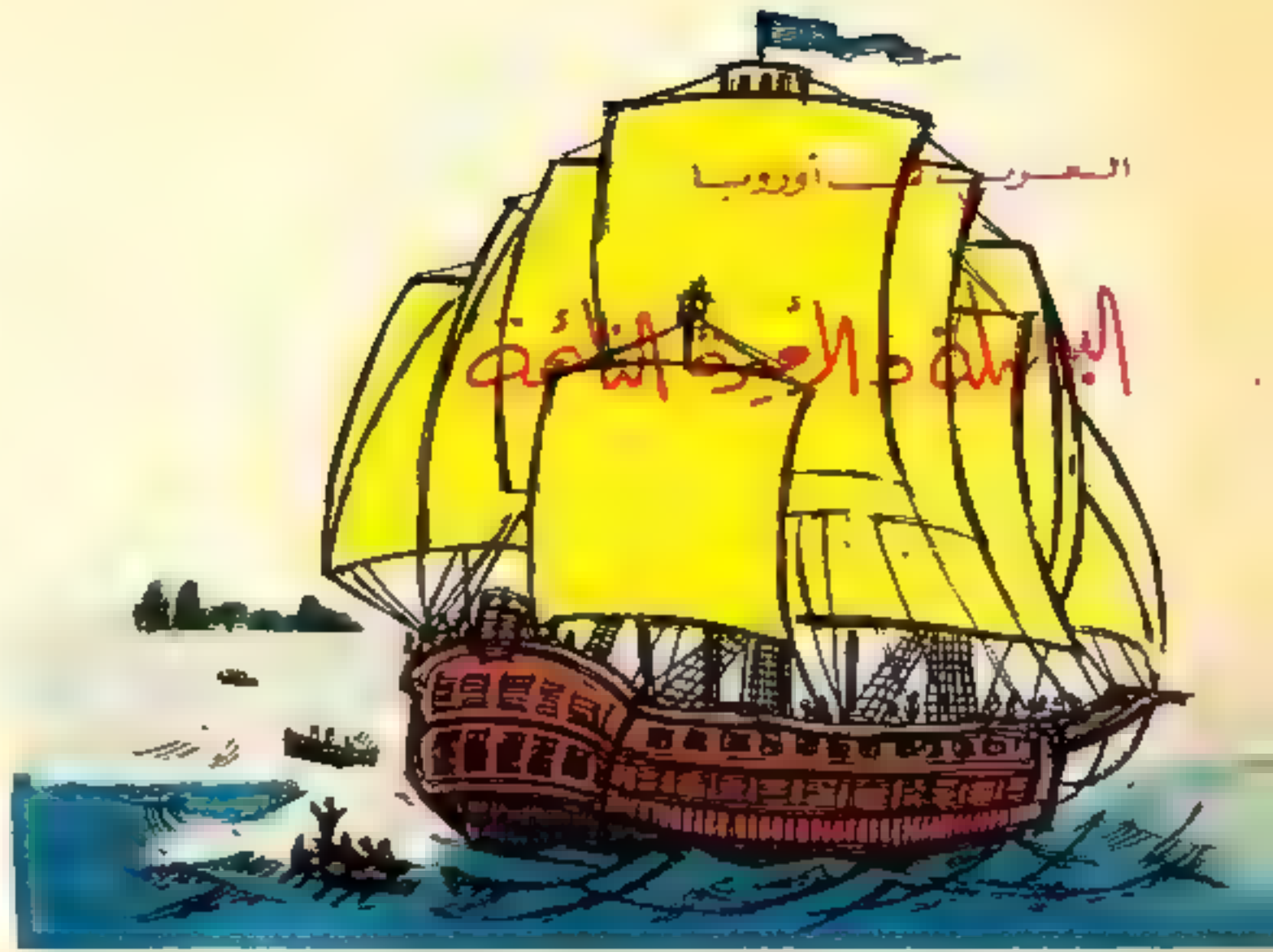
السيد حجاب



وساعة ينزل برفرف فوق كتاب  
« زهران .. »  
الا ورخصة تعيب الصل  
والضحكة ..  
ومشقة تتصعب تبكي على  
الانسان ..

كان ياما كان .. انجليز ..  
مكث عيذان القمع نصبوا المشايخ  
ومطرح الضحكة سالت دعصة  
الاولاد

باغتوتني لفي جميع بلدي ..  
بحري وقبلي وهاتي جميع ولاك  
بلدي ..  
تشهد على اللي كان ..



وهكذا دبت الحجة في الاميرة ، وفي  
كل شيء بالقصر ..  
هذه الحكاية الاوربية ليست مجرد  
حدوة ولكنها - ايضا - نصف مرحلة  
عامة من تاريخ اوربا ، في هذه  
المرحلة كانت اوربا غارقة في ظلام  
النوم «الاميرة» الاسطورة المسحورة،  
كان الفارس العربي مسلحا بالعلمية  
والخطارة والعلوم العربية ، وفي  
هذه شجرة صخر عجيب اسمه البوصلة،  
ثم ! البوصلة التي نعرفها :  
نزل الفارس العربي في اسبانيا ،  
ومن اسبانيا شمت العلوم والفنية  
العربية الى بقية ارجاء اوربا وقامت  
الاميرة النائمة لنحس انها نالت كثيرا

تعلمنا الحكايات الاوربية عن امرأة  
جميلة توقفت لسحبة السحر فاستغرقت  
في النوم لمدة مائة عام . كانت  
ممتلئة نشاطا وحيوية وشبابا ..  
وفجأة .. سرى مفصول السحر  
واصابها النوم العميق وتجمدت  
الحركة في القصر الكبير ، في هذه  
الاموام المائة نمت الاشياء حتى  
غطت القصر وعششت الصنابير في  
كل شبر منه وقبار السنن على  
التواحد مائة عام باكملها ..

وكالذ مفصول السحر ينتهي بالحجة،  
وقد تحقق هذا حين مر فارس مضامر  
بعد مائة من السنن فاعجب بالاميرة ،

وبعد ان تخلصنا من الاستعمار  
وطردناه من بلادنا فان محافظة المنوفية  
قد جعلت يوم دنشواي يوم ١٢ يونيو  
عيدا قوميا للمحافظة تحتفل بل كل  
عام ..

عزيزي المصري

## اغنية دنشواي

كان ياما كان  
كانت بلدنا في حضن الشمس  
بسلامه ..  
وفي ساعة القيالة ..  
كانوا الصال في الضل يتلاعبوا ..  
والضحك سلسال ..  
عمال يتنقل بين الاولاد والنحلة ..  
وكان الرجال نصالحين  
وكان الحمام اللي صاحي  
طائر ينتقل بلطف حب اصحابه ..  
بلق ساعة زمان ..

قصة يوم

١٣ يونيو ١٩٠٦

دنشواي

في هذا اليوم وكانت مصر حاصمة  
في الاستعمار البريطاني خرج جماعة  
من ضباط الجيش الانجليزي للصيد  
في قرية دنشواي التابعة لمحافظة  
المنوفية .. واتناء صيدهم للحمام  
اصابت النيران احسدي الفلاحات  
واحرقت اجران القمح وامنت النيران  
الى المنازل .. فهاج الاهالي واشتركوا  
في معركة بالايدي والمصي مع الضباط  
الذين كانوا يظلمون عليهم الرصاص،  
واقتت قوات الاستعمار القبيح على  
عدد كبير من الاهالي وعقدت لهم محاكمة  
سريعة وصدر الحكم باعدام اربعة  
اشخاص من الملاحين وسجن بعضهم  
وحكم على بعضهم بالجلد .. وقد  
نعلت هذه الاحكام بالشتق والجلد في  
أحد شوارع القرية علنا امام الناس.





١٩٥٥

كان « جوجان » يعلم بأن يعمل من لوحاته ابتسامة تسود برقتها شقاء الإنسان .. لكن الوظيفة كانت تمنعه من ذلك .. فتركها وأخسب برسم ويتأمل الحياة والناس وطعمته تملأه أن تنافس الناس على اقتناء المال هو سبب شقاوتهم .. هو الذي حولهم إلى مخلوقات آتية .. لهذا ظل « جوجان » فترة طويلة يتلفت حوله باحثاً عن نعالج إنسانية فيها العفة والبراءة والعصفاء ليستوحىها في لوحاته .. لكنه لم يجدها في باريس التي سيطر عليها التجار ورجال المال وكل يبحث .. إلى أن اكتشف منجماً لا ينسب لهذه المعاني في حياة سكان جزيرة « تاهيتي » حيث يعيش الناس على العفة .. فليس في هذه الجزيرة أحد يحب اقتناء الثروة فدر حبه للرقص والفنار وسافر « جوجان » إلى « تاهيتي » وعاش فيها فترة من الزمن يرسم ويغنى ويرقص مع أهلها ثم عاد إلى باريس ليقيم معرضاً ل لوحاته ، لكن تجار اللوحات ورجال المال في باريس لم تعجبهم المعاني النبيلة ولا الألوان الحية المداخلة في لوحات « جوجان » فشنوا عليه حملة فاسدية ولم يبع لوحة واحدة من أعماله لكن « جوجان » سخر منهم وعاد إلى « تاهيتي » .. ليصل النهار بطوله في كسب قوته وليغنى القليل يرسم

إن تعلم أن الناس في جميع أنحاء العالم يتنافسون على اقتناء لوحاته يشتف شعبد وعلى رأسهم تجار الصور ورجال المال أنفسهم

اللوحات التي تغني براءة وعصفاء ثم يرسلها إلى الإصفاء في باريس وفي النهاية مات « جوجان » في « تاهيتي » دون أن يكسب طيمناً واحداً من لوحاته الإنسانية وليس لهم أن يقول لك الآن أن لوحاته تباع الآن بمئات الآلاف .. لكن أهم

ولقد تمكن الناس قريبا من إطفاء دهم قريبي كوزن الأرض ، أنه ... لنا استطعت أن تخيله .. يبلغ ملايين وملايين وملايين من الإطنان ، أكثر بكثير جدا من أن يدركه معظم الناس ، ومع هذا فإن الأرض تتحرك طول الوقت . أبراهيم نيهان

### حجم الأرض

يبلغ محيط الأرض **حسول** وسطها ، وهو العرض مكان فيها: ٢٤٠٠٠ ميل . أما من القطب الشمالي إلى القطب الجنوبي فيبلغ أكثر من ١٠٠٠٠ ميل التي تقرة على كرة أرضية ، أبعد من الوسط أو العرض مكان در حوله بأعلى أصابعك ، هذه المسافة على الأرض الحقيقية تبلغ ٢٤٠٠٠ ميله فلما ما بدأت مشي هذه المسافة ومرت بعمل أربعة أميال في المسافة ، وحسبت أننا عشرة ساعة كل يوم فسوف تستغرق منك ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة . ولكنك لا تستطيع عبادة على ذلك لأن المعنى حول منتصف الأرض لأن سطحه كما ترى في القشرة الأرضية مثل سطح



عشيمان بلعنا بقت في الأرض حرة .. عملت حمامتنا شيئا ... بيت زهران .. وعلفت حمامتنا مكان الشائق .. مدخنة وريحان ..

س . ع

### قائمة

والذين يغشون الذهب والفضة ولا ينقونهم في سبيل الله فيشرهم بصفتهم

### حكمة

إن القصة الحقيقية تعود حيا إلى العمل .

الطرون



# عاززون

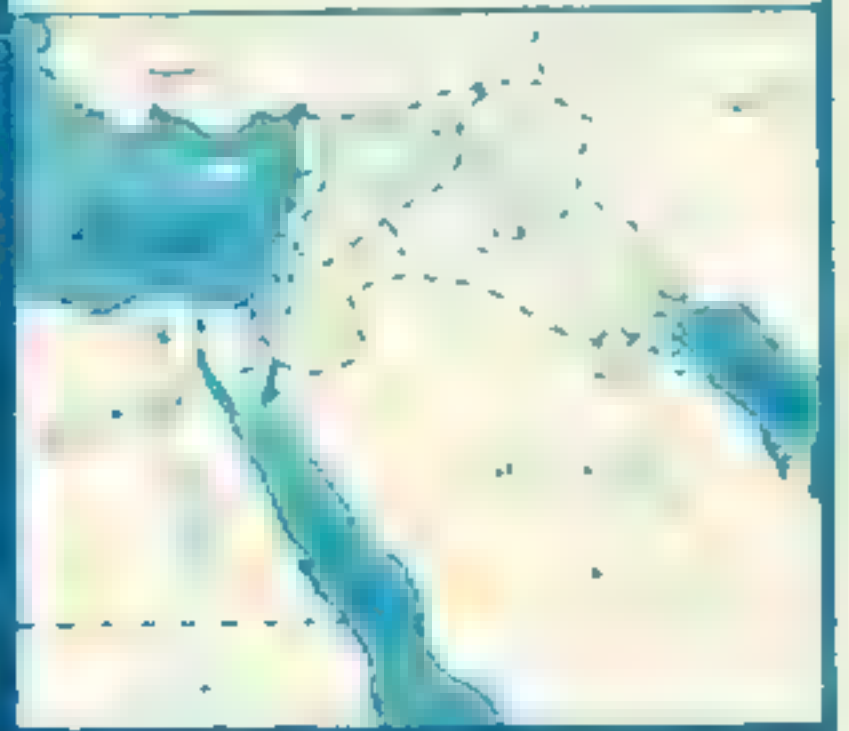
سيناريو: أحمد البدر شحات  
رسوم الفنان: جمال قطيت

قصة البطلة أحمد عبد العزيز



... ولذلك أنشأوا الوكالة اليهودية لترى الحام بعد خروج الإنجليز من فلسطين

وكان حاييم إقامة دولة لهم تحت من  
الفرات إلى النيل ...



إن تكبة فلسطين تعتمد إلى الشرق بأكمله !

وأذاعت تلك الوكالة أنها مستعبل قيام دولة صهيونية  
بعد انتهاء الإنتداب البريطاني مباشرة ...



قرأت عليكم البيان الذي أذاعته الوكالة اليهودية !

ماذا مستفعل الحكومات العربية بعد انتهاء الإنتداب ؟

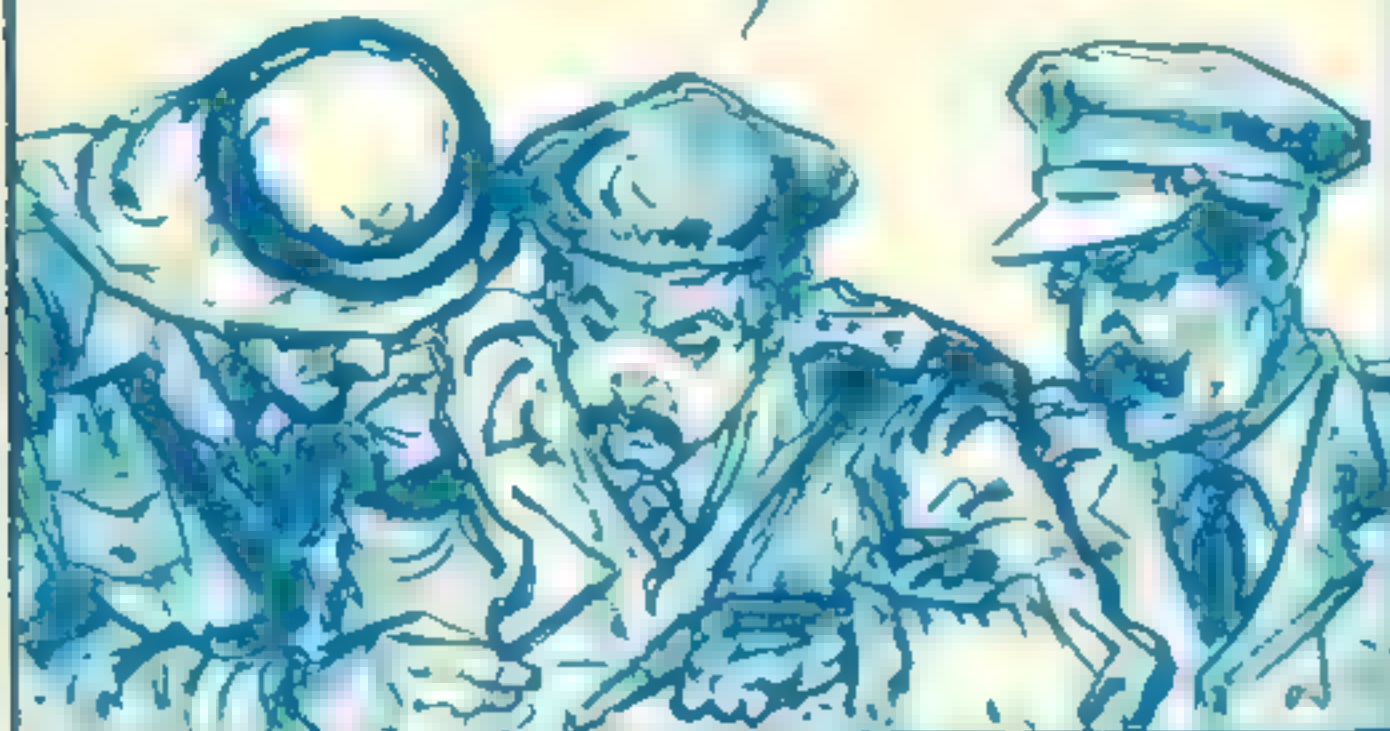


لا اعتقد أنها تقدر أن تصنع شيئاً  
فالأوضاع القائمة لا تطمئن !



بينما كان العنانيون العرب بقيادة ((احمد عبد العزيز)) يقومون بعمليات حربية  
ضد اليهود في فلسطين اعلنت الحرب رسميا بين الدول العربية واليهود ،  
وجلس ((احمد عبد العزيز)) بين ضباط يقص عليهم تاريخ اليهود الفاجر في فلسطين .

لا بد أن تساعد عرب فلسطين بكل الوسائل !

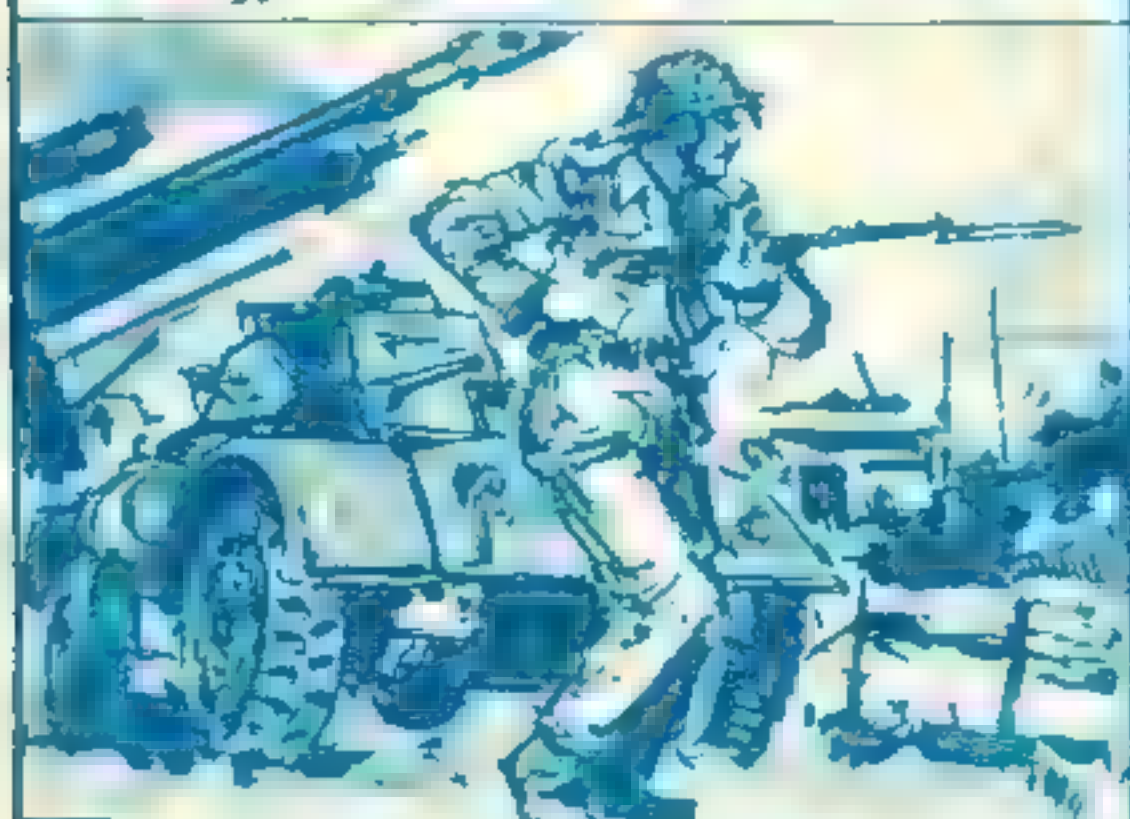


بريطانيا صاحبة النفوذ على الحكومات  
العربية ، وهي سلب المصائب !

إلى المعركة يا عرب !



دأبته الجيش المصري إلى أقوى المواقع الإسرائيلية في الجنوب ..



لن نستطيع العرب  
افتحام مواقعنا !

اطمن .. حصوننا  
قوية !



تابع قصة حبيب فلسطين كما يرويها البطل أحمد عبد العزيز الأحد القادم





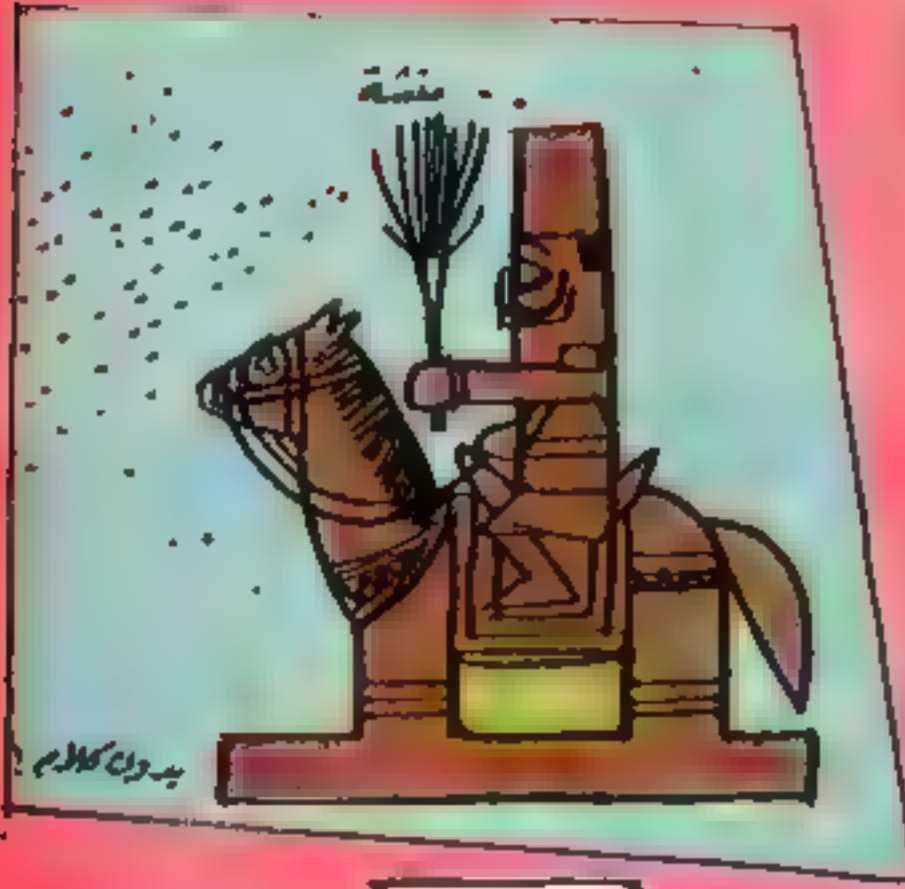
هل مشكلة المواصلة !!!

السلامة

بريشة : ليبي



البيع بنصف العين  
فكرت العسكر ليه  
رجعته !!



بدون كلام



بدون كلام !!!



الديتو : عندك بكر !!!



موقف أنتوين  
٢٩ ٤٨ ٥٠ ٤٧  
١٧ ٨٩ ٧٢ ٦١

بدون كلام



# بابا بطل الكرة





ستايو: بابا نااهز  
رسوم: حسن عبدالفتاح

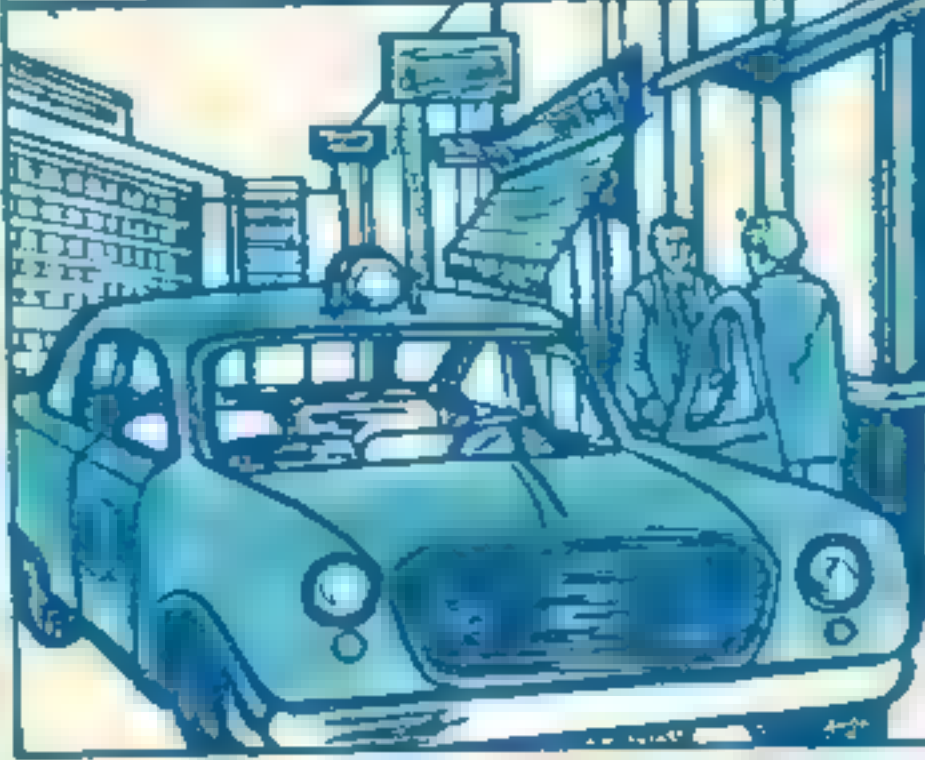
احتفى « باهر » من مصر ليستظهر في  
سفازي وهو فاقد انذاره وانضم الى النادي  
الاهلي الذي يشرف عليه الدكتور « ماجد »  
ولعب « باهر » انظار سكرتير نادي طرابلس



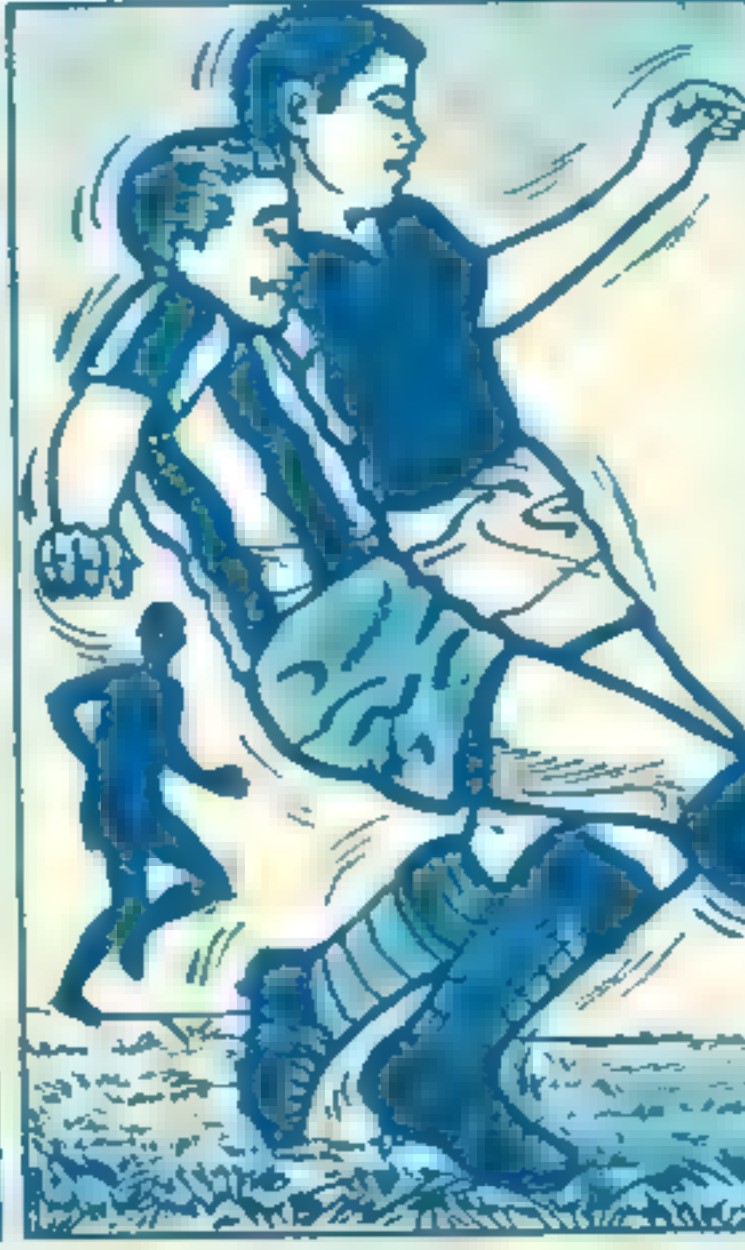
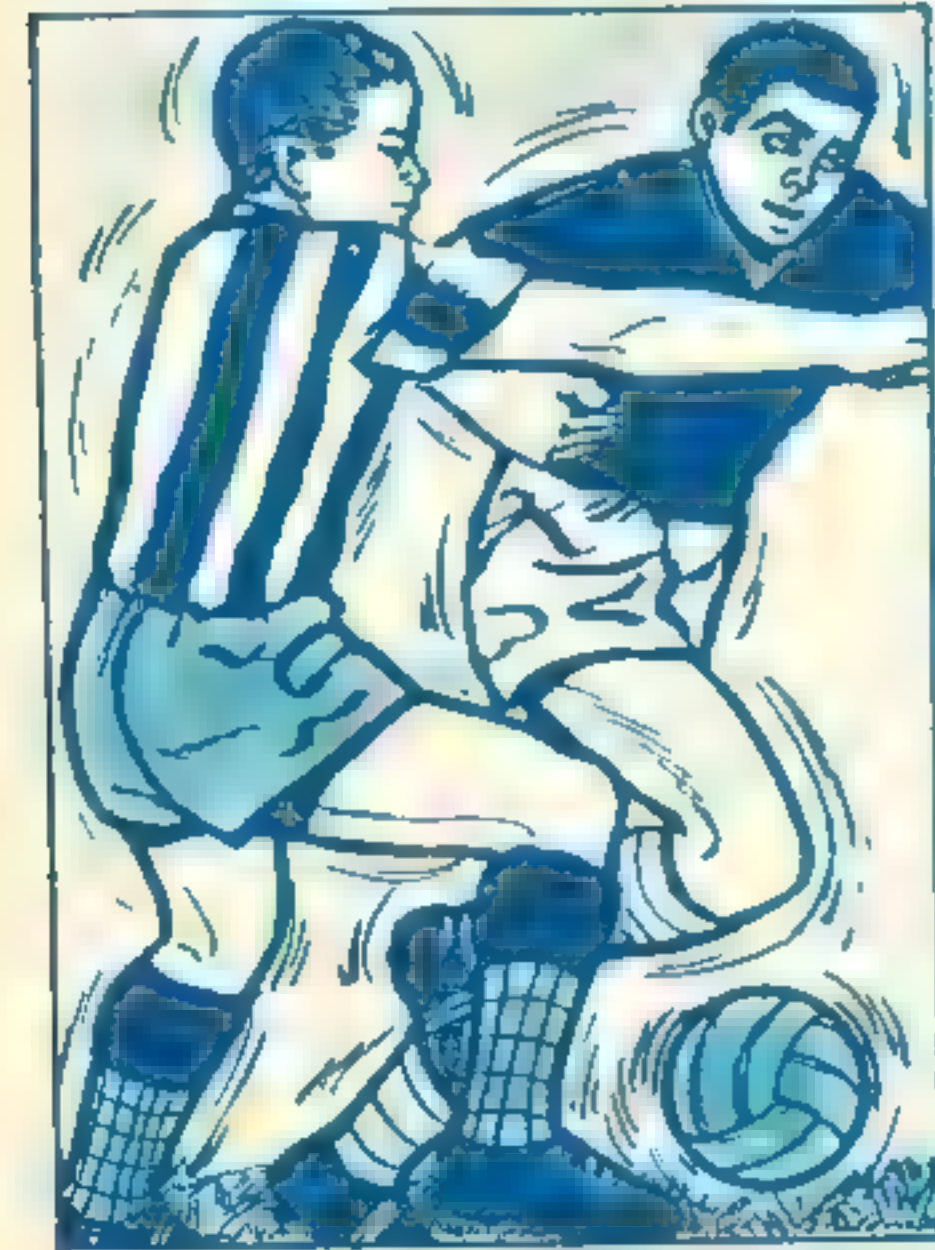
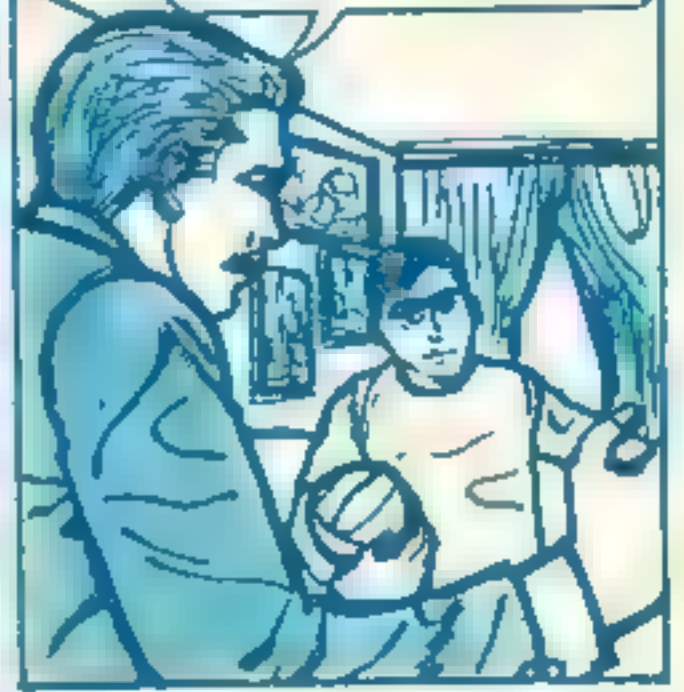
وكان باهر يستعد لمباراة هدية..



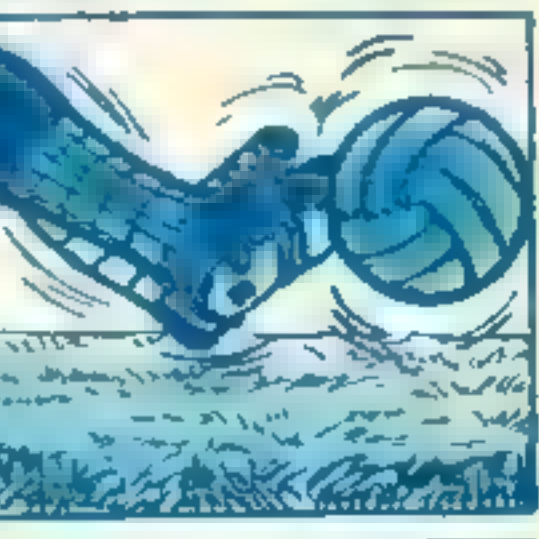
وفزع مفتت المباحث بعد ان ودعه والد باهر



اطعمت.. باهر ف  
بلد عرب شقيق !!



وكان سكرتير نادي طرابلس  
يتابع باهر أثناء التدريب



انجاي لك في مسألة هامة  
خير ان شاء الله ؟



اهلا ومرحبا !!



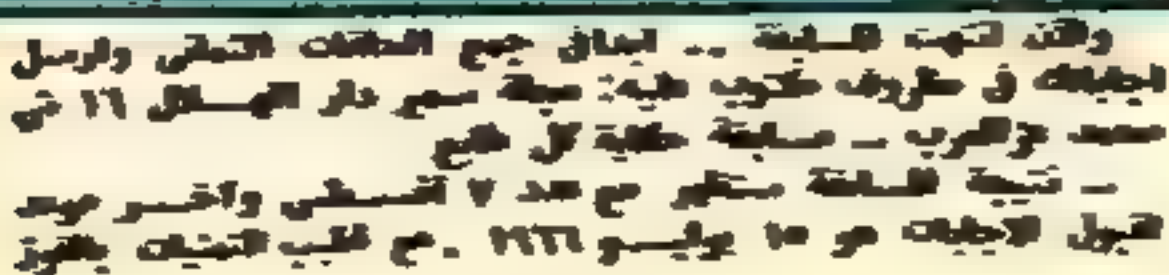
واقبل الدكتور ماجد على  
سكرتير النادي الجديد.



انتظر الاحمد القادم



مصر هي الأهرام والتيل  
ظلمت والأرض الخضراء في الزمان  
الناس زعنا طولا . .  
وقليلا ما كان الناس يكرون في  
الإنسان الذي يعيش على النيل  
فوق الأرض الخضراء في ظل  
الأهرام  
وفجأة تحرق العملاق ليصنع  
مجزرات جديدة ، وأضاعت طوابع  
البريد إلى مسئولية توصيل  
الخطابات مسئولية أخرى هي  
تسجيل المجزرات  
حاول أن تمسك لكل طابع  
الجزء المقطوع منه ، ونصحت في  
مطور قليلة عن كل مجزرة  
● آخر موعد لتسليم الردود  
هو ٥ يوليو  
● نتيجة المسابقة ستظهر مع  
عدد ٧ أغسطس . .





# اشرب واشتدش



طعم جديد  
لشروب جديد



إرشاح، الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات بيبسي كولا

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



# مولد النبي في تاريخ شعبنا

الاعباد صورة لحياة الشعب وحالته  
نفسه ..

• وطريقة الاحتفال بعيد من الاعباد  
.. تدل على فوق هذا الشعب وطبيعته  
ولقد كان مولد النبي دائماً من  
الاعباد التي اهتم شعبنا بالاحتفال  
بها على طول تاريخه منذ الفاطميين ..

احيانا كان الاحتفال عظيماً مهيباً  
.. يبلل الشعب في اظهار سروره به  
جهلاً كبيراً ليظهر روح التضامن  
والحب بين افراده .. وعندما كان  
يحدث شيء يسهه فان هذا ينعكس على  
طبيعة الاحتفال .. وان كانت في  
حياته امور تحزنه .. فان الاحتفال  
يكون صورة لحزنه او لحبه ...

وفي بعض الاحيان لم يكن الشعب  
يقبل على الاحتفال .. اظهارا للمخاط  
على السمر ..

## نابليون يحصل بمولد النبي

فعندما عاد نابليون .. مهزوماً من  
امام اسوار عكا .. كانت ثورة  
القاهرة الكبرى الاولى ضد الفرنسيين  
لا تزال حية .. ودعاء الشهداء لم  
تجف بعد وجاء مولد النبي .. واراد  
نابليون ان يزل دكريات الثورة من  
العويس .. وان يفرق النسمانه به  
وهزيمة الكراء في طوفان من

الاحتمالات فامر الشيخ «اليكري» ان  
يعد للاحتفال .. وجمع المناسخ بالقوة

.. وخرج الموكب وسار فيه العساكر  
الفرنسيون ولكنه رغم ذلك كان احتفالاً  
هزلاً .. لان الشعب فهم ما يريد  
«نابليون» .. وكان الضمت هو  
الجواب .. وانصى اليوم والجند  
الفرنسيون يحسون الهيبة ..

## من تاريخ الجبرتي

وبالعكس من ذلك .. عندما دخل  
الفرنسيون واضطروا للجلد .. ومع  
ان ذكريات ثورة القاهرة النسائية  
مازالت في القلوب وكانت القاهرة  
شبه متهورة الا ان الاحتفال بمولد  
النبي ذلك العام كان مطهرة اراد بها  
الشعب اظهار سروره لرحيل الفرنسيين  
رغم احساسه ان في ذلك عودة الى  
ظلم الاتراك ..

ويقول الجبرتي : لما أصبح الاربعاء  
.. كروت المناذرة .. والامر بالكف  
والرش .. فحصل الاعتناء وبذل الناس  
جهدهم وزينوا حوانسهم ومنارلهم  
.. مع تعويفهم من المسكر الاتراك ..  
وعند المساء اوفدوا المصاييح بالشموع  
ومنارات المساجد وحصل الجميع تنكة  
الكفن كالعادة وتردد الناس لـ  
للرجة .. وعملوا حفاس وعزائم في  
عده جهات وقراءة قرآن ..

## حوض من شراب الليمون

وكما كان المولد والاحتفال به  
استكافاً لموقف الشعب من المستعمر  
والحكام الظالمين .. فانه كان كذلك  
يمكس محاولات الحكام اظهار سطوتهم  
وثرواتهم وقد كان الفاطميون هم اول  
من عمالي استخدام الاعاد والمهرجانات  
وسيلة لتخويف الشعب باظهار  
ثرائهم وقوتهم .. واكتسروا من  
الاحتفالات والاعباد ليخرجوا فيها  
في كامل زينتهم وعددهم يشقون  
القاهرة موزعين عطايهم لكسب قلوب  
الشعب والهاته عن حاته السيئة ..  
وقد عهد بعض المالك الى تقليدهم  
.. ووصل الامر الى حالة شديده من  
السخط والتفاهة لاطهار الشراء ..  
فعمد احدهم الى بنساء حوض كبير  
بالقاهرة ملاء بصير الليمون ليشرب







منه الجميع .. والظريف ان الشعب  
كان يشرب الخمر .. ثم ينطلق  
ساخرا من هذه السخافة في التبذير.

### ايام الازهار

وكذلك كانت الاحتفالات بمولد النبي  
صورة لما وصلت اليه احوال الدولة  
من رفاه وتقدم او انحطاط وتدهور .  
في ايام ازدهار الدولة العربية  
في الاندلس والمغرب .. كانت مدننا  
فاس وغرناطة في ايام الاحتفال بالمولد  
.. تتحولان الى سوق كبير لتبادل السلع  
والتجارة بين جهات العالم العربي  
المتنوعة .. وعرضا كبيرا تعرض فيه  
نماذج من الصناعات العربية الدقيقة  
المتقدمة .

ومن اغرب ما كان يعرض في سوق  
فاس في هذه المناسبة .. ساعة  
كبيرة اسمها « منجاة » كانت آية  
من الروعة في دقة صنعها .. ودليلا  
على ما وصلت اليه الصناعة العربية  
من الدقة والانتقان .. وكلما سعى رجل  
او نصف ساعة .. يخرج منها بحراً  
غريبة جارية او طائر او حيوان به ..

في يده عصا يلقى بها علابا، من نحاس  
.. فيسمع له صوت وردي موسيقي  
جميل .. وفي كل مرة يظهر فيها شيء  
من الساعة .. سرع الشعراء والمغنون  
واحدنا وراء الآخر ليختفي بدفه صفعها  
وجمالاتها .. والناس ملهون حولهم  
يسمعون بالشاهدين وسماع الشعر .

### الدراويش

فانظر الى هذه الصورة وقارنها  
بالصورة التي حدثت ايام تدهور  
الدولة العباسية وكف كان هذا  
ينعكس على الاحتفال بالمولد .. في  
لك الايام اشتر الدجالون والمتموذين  
يتاولون تشويه الدين الاسلامي  
وادخلوا اشياء مجوسية وفساد فريضة  
.. وحاولوا نشر التواكل والرفسا  
بالمقسوم .. واخلطوا يمتسون بين  
الناس ليعملون عملا .. وياتون  
بحركات غريبة وساموا انفسهم  
بالدراويش .. على الرغم من ان الدين  
الحقيقي عن هذه الامور وقيل الرسول

عليه الصلاة والسلام .. ان انسب  
الناس علابا يوم القامة هو الكثير  
الفارغ .. اي الذي لا يعمل شيئا ويمتد  
على غيره في حياته .

وقد اشترت هذه الفتن من المتموذين  
في كل عصور الانحطاط التي انساب  
انوبة العربية .. وخاصة ايام  
الاحتلال العثماني .. لدرجة انه كان  
حدث ايام الاحتفال بالمولد مشهد  
سنة .. في غاية الفسود  
ان يعرض الدراويش بعصاه على  
ظهور المتابع .. ويقوم الواحد منهم  
بعد ذلك ويسبح خلفه وهو في حالة  
من الغيوبة تشبه الجنون .

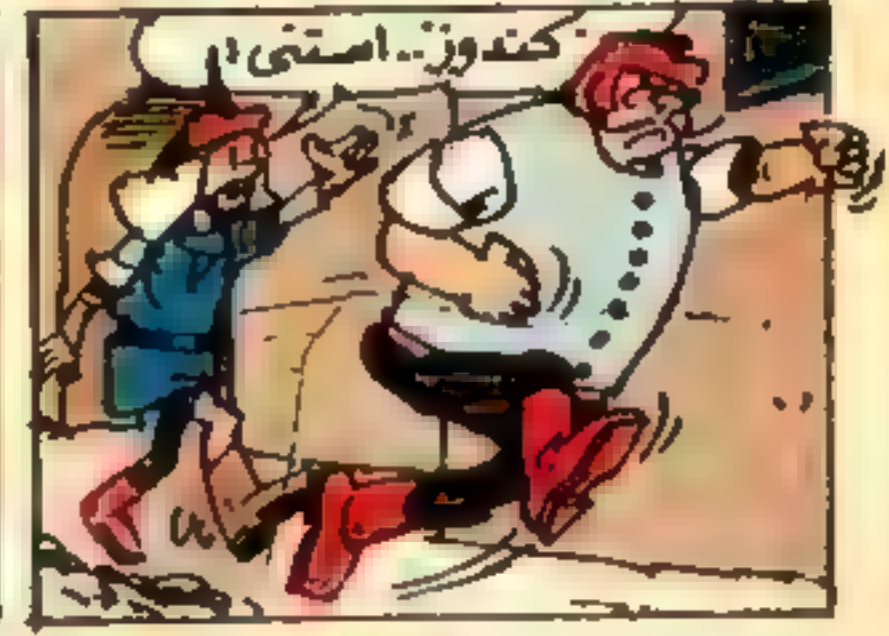
### اليوم وغدا

ان هذه الظواهر التي صاحبت  
الاحتفال بالمولد ايام تدهور الجبر  
نتيجة الاستعمار والظلم الاجتماعي ..  
تكاثر تعفن من حياتنا الان .. وعندها  
نذهب الى سباحة المولد .. ويري  
الكنائس المنتشرة نبيع الكتب بأسعار  
رخصة لتصل النصف للشم ..  
وترى الفرق الفنية الشعبية وغيرها  
تقدم عروضها من الفن الرألي على  
الناس .. وترفع راسك الى السماء  
لترى الكهرباء التي بولدها باصنا  
.. وترى الضحكة من العلوي ..  
فايك ستعجب ان الاحتفال بالمولد كان  
دائما تعبيرا عن روح الشعب وهو الآن  
ايضا تعبير عن حسنه العديدة ..  
واطلائه ..





# ابن الحاج عبدالله





تعمل « علاء » وفرقة كثيرا من  
التعب ، وسافروا الى بلاد كثيرة  
للشور على « الحاج عبد الله » .  
وسرفت نفود « كندوز »



سيفرود سمرقند - رسوم : صادق

إسمع .. أنا عندي  
له فكرة عال !!



لكن يا حضرة القاضي  
أنا لا أملك المبلغ ده ؟

إذت لازم  
تسجن !!



ثم بدأت محاكمة كندوز ..

بعد سماع أقوال الشهود قرر فخامتنا أن  
تدفعوا ١٠٠ دينار تعويض .. وإلا  
حبسنا سيادتكم .. !!



فخامة القاضي وصاحب المحاموت موافقون  
إنك تشتغل عند الميجني عليه سنة كاملة  
بدون أجر ...



كلامك يعجبني  
يا حضرة القاضي  
أنا موافق !!



إيه رأيك .. زرزرز .. قلت  
إيه في الفكرة دك .. !!



احنا مضطرين  
نكمل رحلتنا  
من غيرك  
يا كندوز !!



ولا تزعل نفسك يا غم كندوز .. احنا  
ح نقوم بخطة  
ونخلصك منه ؟



سنة ... أخ .. سنة !!



علاء .. فيه حاجة  
مهمة  
علشانك



ربنا يوفقكم .. يا أصحاب .. صبعات  
على يعادكم عني !!



... خضوبها إن عرفت أخبار  
جديدة ... الحاووي شافوه  
تجار في بغداد .. !!



أخي غير درو نصمم .. !!



# الشبح وعدوان الغوريلا



ماكانش لازم اكون هنا وحدي  
الحاكم هو اللي كان ممكن يستلمهم  
تمام هو وشعب اللونجا!



نفسى اعرف مين الاشرار دول  
لوكان الحاكم معاك... كان  
ساعدك في التخلص منهم!!



ازاي ح التخلص من الشبح يادوكو  
عندي فكرة! نستفيد منه!



انت عبقري يادوكو...!!

اربط فمك كونيبي  
علشان مايعرفش يتكلم



الاهالي بيعتقدوا انه اقوى  
رجل... فلو حضروا وشافوه  
اسير عندنا ح يعرفوا اننا  
اعظم غوريلا في العالم!



دلوقت ترجع للشبح!!

ح نعمل فيه ايه!!

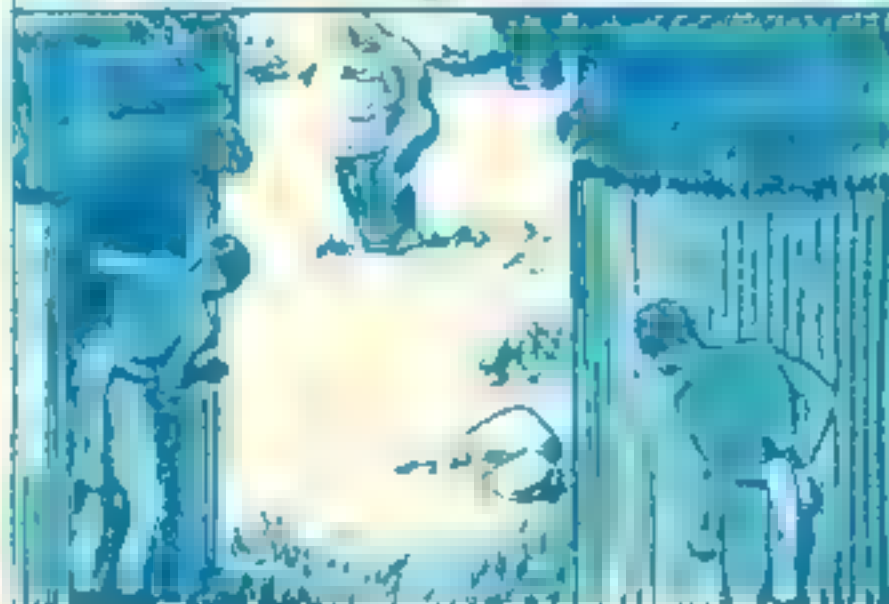


عاوزين ايه متا!!

نظهر عاوزينا ندخل عندهم!



ولانه الاقلام في مرة من امره الطبول



دلوقت تنادي الاهالي

توم! توم! توم!



الاهالي ح يشوفوك بالشكل ده...  
مش كده وليس... ح تعرف بعدين!



آه! لو عرفت اتكلم واقول لهم  
ان الغوريلا مجرد مجرمين!



ولانه مفاجأة في الدقائق...

الشبح! الشبح!







تكر ثلاثة من المجرمين في هيئة عورملا  
وسطروا على هيئة « التوقيا » ، وحاول  
النسج اكتشاف حقيقتهم فقصوا عليه  
وكانوا يكررون في طريقه لتخلص منه .



الشبح في الداخل !!



وملست أحدهم ليوقد النار حول مكان الشبح



كل شيء جاهز!!  
أيوه.. الذهب..!!  
حملناه على الجيود



ولكنه نوجع بقبضة الفؤاد تستقر على رأسه



لازم نفقذه ! لازم - لازم !!



المجرمين ناويين يحرقوني؟



واختشيت النيران في قصر  
الفؤاد ليل المبيت من الغابة..



لازم اقطع الحبال دون  
بسرعة ... لكنت اراى؟!



دلوقت مش ممكن ينقذوه أو يباعده



ويبقى الاهالي هم اللي قتلوه!  
الويل لمن يحصينا بعد اليوم..  
الغابة كلها تكون تحت حكمنا



وبالطريقة دي  
تخلص منه !!



آه! السقف هو الطريقة  
الوحيدة!!

تري هك يتقوه أمل الفؤاد بلاء بوزة الميولة؟ اتطردوا بعد القارم

تكون التي يكونه

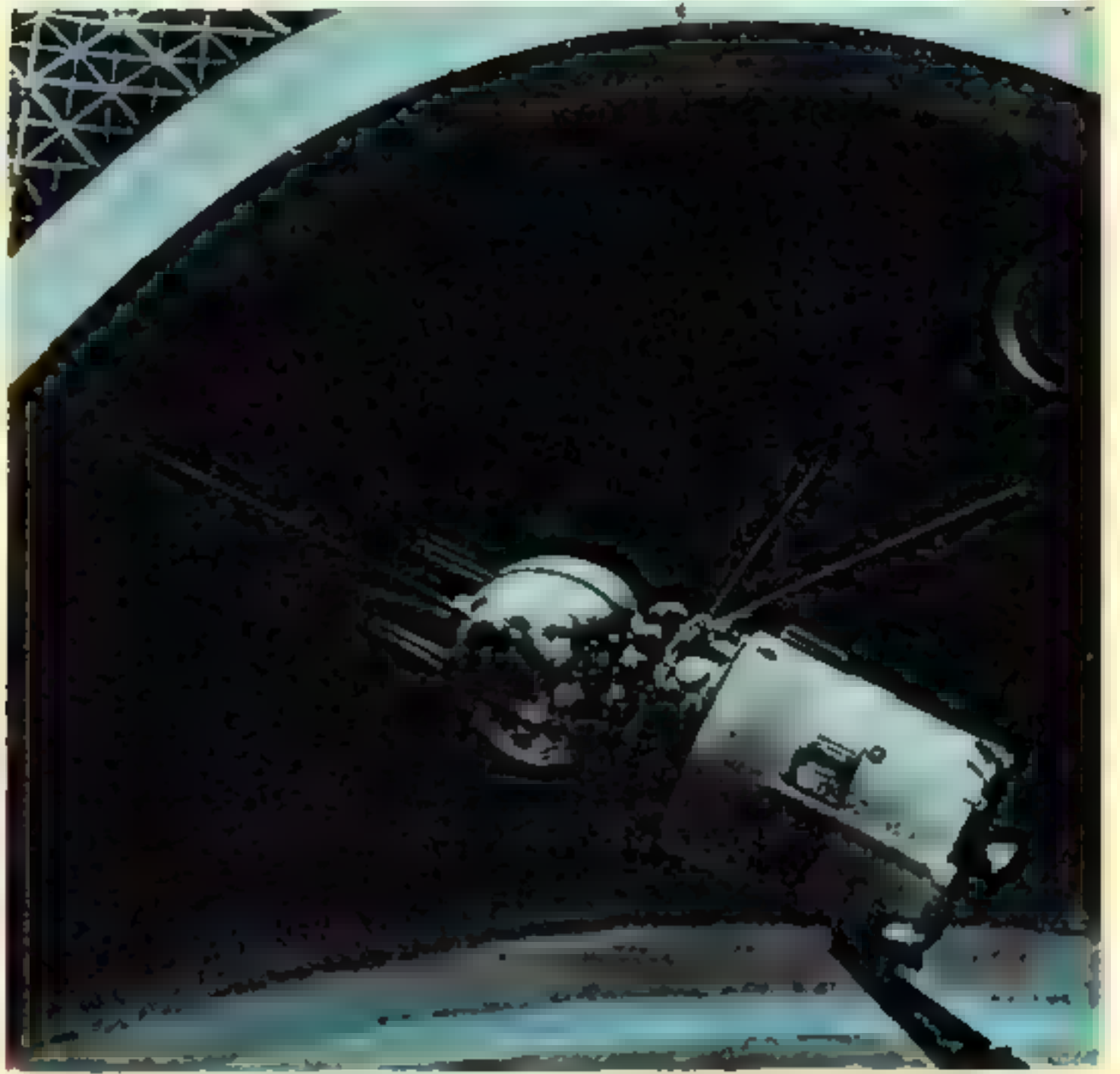
KONG FEATURES



# انسان عصر الفضاء

يقام مجدداً تصنيف

عندما يصبح  
الإنسان كأننا كونياً  
هل يكون لهذا التحول  
نتائج ملموسة؟



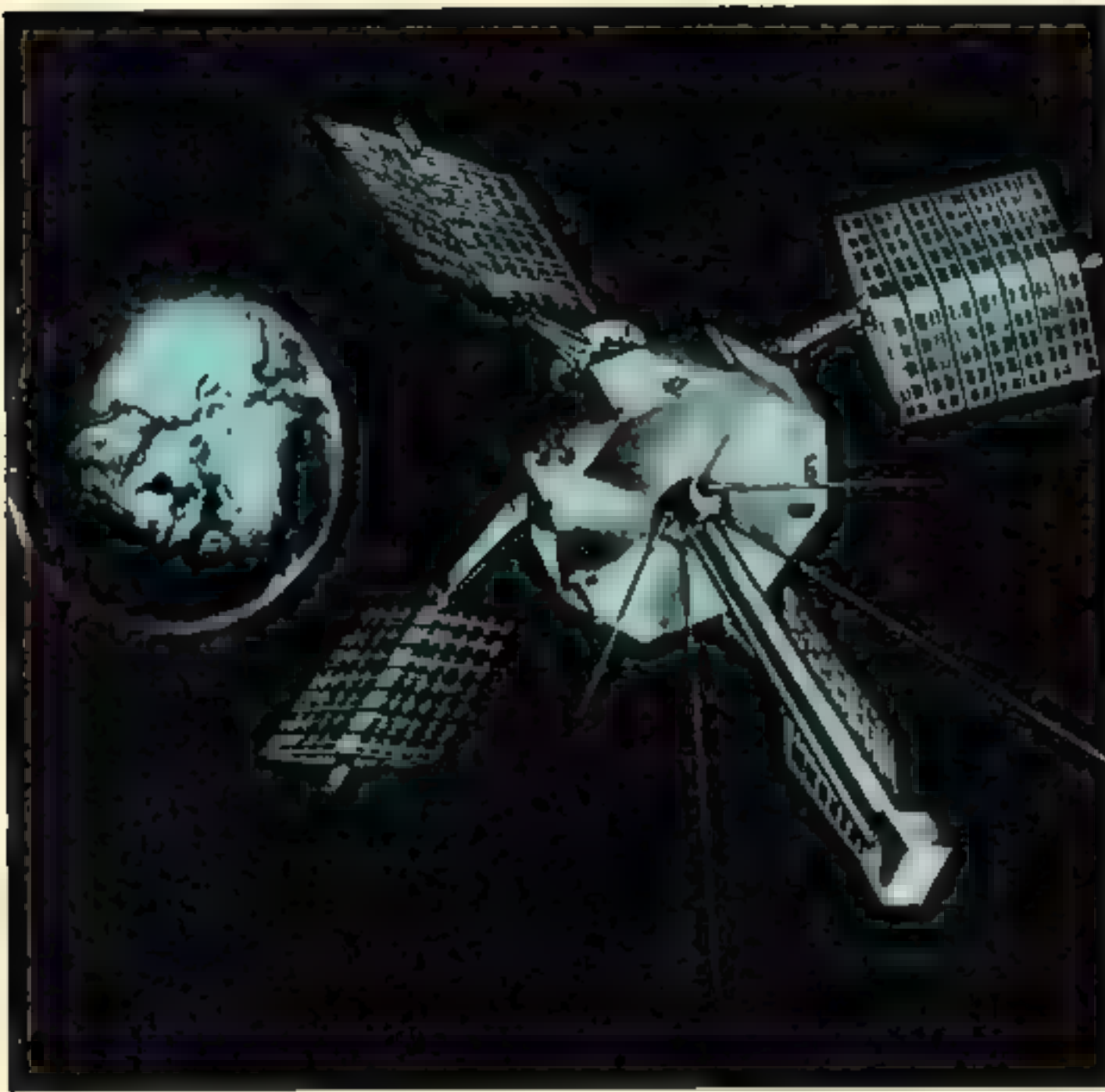
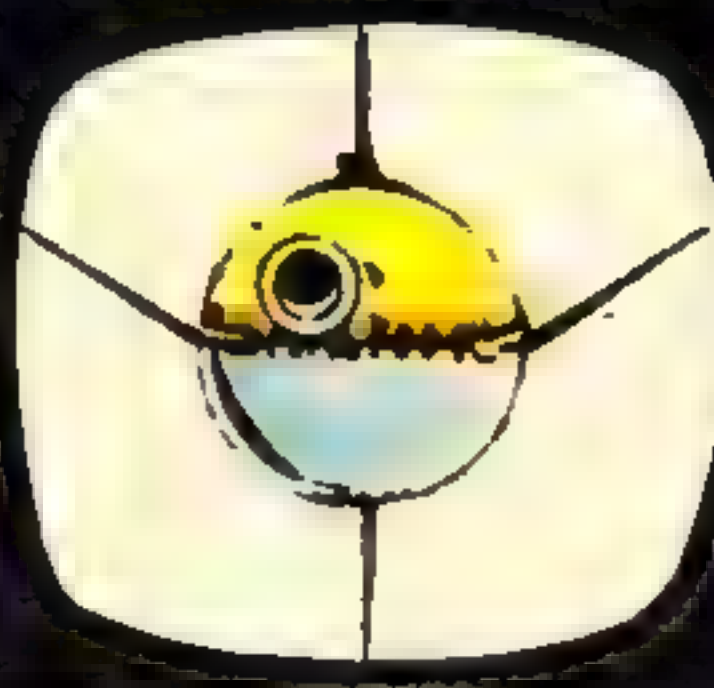
لا شك في هذا ، لا شك ان حياة الانسان ستتغير بسرعة كبيرة في عشرات السنين القادمة ، بمعنى ان التطور العادي في القرون السابقة كان يسير بخطوات بطيئة ، اما في عصرنا هذا ، نتيجة لتقدمنا الهائل في مختلف المجالات العلمية ، فاننا نسير بخطوات سريعة في نفس الفترة الزمنية . ولاشك ان العقل البشري تفتح أمامه افق جديدة ، لا يمكننا الحكم عليها-

بدقة منذ الان .

ولكن يمكننا ان نقول بشكل عام ، ان التقدم العلمي والتكنيكي يسمح جزاء لا يتجزأ من حياتنا العادية . والعالم يكتشف يوميا عشرات الاشياء الصغيرة ، والتكنيك يطور يوميا ايضا عشرات الاجهزة والادوات والماكينات . ولكن هناك تغيرات كبيرة تغير

حياة الانسان نفسه ككائن بشري على هذه الارض ، نسميها « التحولات الكلية » ، اي تحولات كبيرة وليست « تحولات كمية » تراكم يوما بعد يوم ، لاكتشاف النار وصنع المعادن وصنع الادوات كل هذه « تحولات كمية » في حياة الكائن البشري . وفي العصر الحديث نعتبر اكتشاف الطاقة النووية مثلا تغيرا كبيرا ، اما





يجب ان نخطط السلم والهندسة  
والاقتصاد البشرى لصالح المجتمع  
البشرى كله ، ويجب ان تنتهى الحروب  
وينتهى الاستغلال والنهب لقوت  
البشر ، تلك التى ينظمها الاستعماريون  
فى كل مكان ، ليمتصوا بذلك الثقل  
البشرى ، ويغربون فى المصير النجاس  
الذى يمكن ان يتحقق فى « غزو  
الفضاء » ، لو وجهت كل هذه  
الامكانيات الهائلة لخدمة البشرية !

« غزو الفضاء » فهو « تغير كبرى »  
كبير سينقل الانسان الى « حالة  
كيفية » جديدة .  
ان بداية عصر الفضاء تحدث فى  
ايامنا هذه ، ونحن مخلوقون اذ نرى  
هذه البداية ، اذ انه عصر كن ينتهى  
طالما يعيش الانسان على هذا الكوكب ،  
ويعيا ويتنفس ويأكل ، ذلك ان الفضاء  
لا ينتهى .  
ولكى تتحقق من « غزو الفضاء »



طابع بريد لتخليد ذكرى  
رواد الفضاء الذين « انطلقوا »  
السفينة « فوستوك ١ » وفضوا  
٢٥ ساعة فى الفضاء



طابعاً بريد لتخليد ذكرى  
انطلاق الانسان الى الفضاء





## صوت الرسول

صوت نادى من بطن الجبل  
صلى قلوب الشقيتين نورالام  
يا مظلومين  
صوت السما نادى بحرية  
يا ظلمين  
ع الارض كل الناس سواسية  
\*\*\*  
والنور طلع م الخيمة لف الارض  
كسرى ارتضى خائف  
والجنة للناس  
لا سلطان ولا حراس  
كل الميوت البسمة والشفايف  
\*\*\*  
ومن يومها  
وكل راجل وكل ست وصبي  
يتذكروا الحرية والايمان  
وقصة الانسان  
مع كل مولد نبي ..  
سبح عبد الباقي



يؤلمنى  
بعضنا يعانى من التكبر الضيق  
اكثر ما يعانى من الجهل . وهذا ما  
سببنا دائما بالتعجل والارتجال او  
السطحية ، والثلاثة شر ، والتكبر  
الضيق اقرب ما يكون الى التعصب،  
والتعصب دليل الجهل والبدائية فى  
التكبر  
فلنرجع الى انفسنا بروح  
موضوعية ، ولنسمع النقد برحابة  
فكر ونناقشه فى حدود سماحة  
وموضوعية المناقشة .  
قاروق غازي



## الصندوق

فى احدى البلاد قرية فقيرة  
كان  
جدا والاهالى لا يجدون  
ما يأكلونه . وزار القرية  
يوما رجل يحمل صندوقا مملوا  
بالنقود وقال لاهل القرية :  
« ان هذا الصندوق سيوضع  
امامكم . ومن يحتاج الى مال لاصلاح  
ارضه فليأخذ من هذا الصندوق »  
وبعد ان بنمو زده ويخصده ويبيع  
محصوله يرجع المبلغ الذى اخذه «  
وفلا بد الجميع يأخذون النقود  
ويشتررون السماد والبذور . وعند  
السماد قال رجل لزوجته :  
« سوف انظر باني سيحدث  
المبلغ ولا اعيد شيئا الى الصندوق  
.. ولن يعلم احد »  
وفى العام التالى احتاج الناس الى  
نقود لشراء البذور والسماد ،  
ولكنهم لم يجدوا مليما واحدا فى  
الصندوق .  
ارسلها الصديق :  
محمد محمد فهم الفجبال  
مطرية - دقهلية



تعلن مصلحة الارصاد الجوية انه من الممكن ان تقضى يوم  
الذبح القادم وقتا طيبا بسبب هبوب نسيم لطيف من جبهة مصر ..  
انتظر عددا صيفا



نادى الرساميت

# أصدقاء



عبد الحمولى  
بريشة الصغرة :  
مهاجرة عنابت

## هل تعلم ؟

● هل تعلم أن الساعة  
تحتوى على ١٥٠ قطعة ؟  
● هل تعلم أن السيحة  
أصلها هندي ، ونقلها عنهم  
العرب وبعد ذلك نقلها  
الأوروبيون عن العرب ؟



● هل تعلم أن أحسن  
أنواع البغوات اتفاقا للكلام  
هو البغاء الأفرى ؟  
● هل تعلم أن قسما  
المصريين استخدموا البردى في  
صنع أول نوع من الورق مرفه  
الإنسان ؟  
● هل تعلم أن الضوء  
أسرع من الصوت ومن الرياح ؟  
شاكى محمود - العراق

## صور الأصدقاء



أماني حسن



حسن علي



رشا محمد



فؤاد فهم



نجوى نوسف



الفت سمير



مستف احمد



ممي مصطفى



طارق مصطفى



عزيز سلمان



ارسلها الصديق : يسرى كامل

أجمل القصص مستقروها  
**حلويات كحلوات**

الأحد القادم ... على صفحات السمر

فيما التبرك السنوي - ١٩٥٢ - في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا صافا - في  
السودان ٥٠ قرشا سودانيا من سوريا وليان ٢٢ ليرة من بلاد الشام البريد المصري  
جنيها - في الكويت ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شهاب والقيمة بعدد ما قسم  
الاشتراكات منار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريده - في  
البحرين يسجل مصر أو شيك مصري قابل للتصرف في الجمهورية العربية المتحدة

نوع العدد

قطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا ١٢ ليرة - تونس ٥٠ طابعا - الجزائر ١٧٥ ليرة - العرب ١٠ ليرة

جميع التراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمر

مجلة أسبوعية  
تصدر من  
دار الهلال

تحت إشراف  
مكتبة (الطبعة)  
مكتبة التحرير  
رئيس كامل





فكرة الفنان : صلاح الكلي

أجمل  
الأفكار  
لعروسة  
المولد



فكرة الفنان : ناجي كامل



فكرة الفنان : حجازي حجازي



www.arabcomics.net



thebaby pirate